001

001

Mély Vágás

© Debrecen

— második oldal —

Futtában:

A Flipside 49.számát forgatom kezeimben.Nem hiába híres fanzine, lemezt és videót egyaránt kiad.Ez a szám hosszabban a Rank'n Filevel,Screamin Sirensssel és a The Brigade-val foglalkozik/a középső mutatós lányzenekar/.Porondon vannak az NSZK-sok: új fanzinok,új bandák/Vellocet,Mask Four,Wobaggers Pormozwerge/,új lemezek /a Manson Youth debütáló albumáról illő szerénységgel jegyzik meg:"nagy szemét melódia ala Minor Threat/".Lemezt is kiadtak németekkel U-Boats Attack America!!!cimmel.Jelenlévők:Blut+Eisen, Razia,Neurotic Arseholes,Torpedo Moskau Daily Terror,Upright Citizens és Cretins. Koncert közben többek között a Love Dolls, a Mia,Final Conflict, stb,természetesen olvasók leirásai alapján.Vannak még benne kanadaiak a szinpadon működve,lemezek,levelek,Punktographya, Time for és nagyon bő képanyag és az ára:1.50$ és akit tényleg érdekel a cime: Flipside

P.O.BOX 363
Whittier CA.90608
906

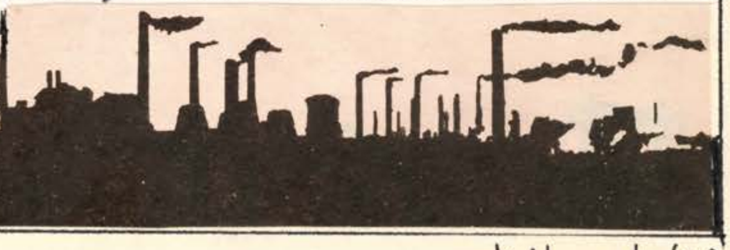
Industrial

Test Department.

/.../döbbent csend hangok alig már hideg fémes csattanások mély és monumentális előrevetitve baljós üzenetek vajúdása tör fel hosszú monoton csapda hová is menekülhetnél magadból a munka fáradhatatlan és erőszakos dobolása lüktet a hullámzó agyakban tovább nincs visszatérés nem csak spontán erő már ugyanaz mindig ugyanaz hártyáid rezgése amit leképez végtelen folyamat felépitett és kimerithetetlen valóság/.../

— Mira —

Az Elnstürzende Neubauten ½ Mensch c.lemeze hiven a korábbi munkákhoz expresszionista vizió,igaz nagyobb formai keretbe öntve.
A lemez elején felhangzó kórus éppúgy fájdalmas monotoneitásával mint a plusz kislemez"totális ipari"hangzásával/olyan mintha több ipari létesitmény szólna együtt/.A Yü-Gung önálló világú folyamatos ritmusa megállithatatlanul áramlik be a testbe,monumentális lezárásakor a hideg kalapácsütések téritenek vissza.A továbbiakban már egységesebb és személyesebb a korong világa. Blixa emberfeletti éneklése mentes minden konvenciótól,néha olyan borzongató sivitás tör fel belőle,ami akár köszörűből is jöhetne.
A Sehnsucht intenziv,de árnyékolt hangolása felvázolja az ...ein Dandy félelmetes kitekintését a rombolás-teremtés kettősségébe. A Letztes Biest nyugodt,hol halkuló hol erősödő záróaktusa vezetille a feszültségeket,- kivéve,ha ezután tesszük fel a kislemezt.



SÁMÁNIZMUS – spirituális élmény 1.

V.H.K

...túlvilági zajok,zörejek,égzengés,akaratlanul is megjelenik képzeletünkben a gonosz csillagász hosszú fekete köpenyében,hatalmas teleszkópján a földet kémleli titokzatosan.Gúnyosan nevet.Azonban kiszakit belső látásunkból a valóság,az egyre gyorsabb vadabb energikus zene,akarva akaratlan is szétárad tagjainkban,belénkivódik,átlényegülünk.Egy hullámhosszon vagyunk vele,s kezdjük érteni igazi mondanivalóját.

Vágtázó Halottkémek – Takács Sándor

VHK

Nem elemekből épitkezik,folyamatot fejez ki.

A valódi zene mindig mágikus zene,öntörvényü és elemi erejü.
Ugy érezzük, hogy energiákat szabaditunk fel.
/Grandpierre/

A sámán a maga idejében ismeretek tárházát hordozta ,szerepe kora társadalmában a természet- és társadalomtudományi ismeretek gyűjtése és átörökitése.
Ilyen értelemben a sámán egyik mai megfelelője a könyvtár az informatika. /.../
Az egyik zenei vonulatom az Atlantiszi medvetor nevet viseli.A vonulat darabjainak hangulata annyira távoli,hogy ezt az "atlantiszi"jelzővel tudtam igazán megfogni.A medvetor azt a samanisztikus,intellektuális ceremóniát jelzi,melynek keretében az egyes darabok látomásszerűen dolgozzák fel a magyarságtudatot a pogány magyar szimbolikától a kelet-nyugati válság koráig./.../
Egy sámánszeglet az enyém...És akire a botommal rámutatok arra jöhet jó,de rossz világ is.

Waszlavik "Gazember"

V.H.K

Nemcsak a zenénk,de szövegeink is mutatnak rokonságot a sámánénekek szövegeivel,különösen amelyek spontán születnek a szinpadon.
Czakó szövegeiből:"Hideg folyamok között/ámok futással futók!/Zuhanj a ködvágó kések alá!/Esnek Esnek!/Esnek a testek!/Hallom a csarnokok hűvös sikolyát!/a csöppeket ,amelyek végigfolynak arcodon

– harmadik oldal –

SÁMÁNIZMUS 2.
SPIRITUÁLIS ÉLMÉNYEK

Kapcsolata a mai zenével:

A new muzic kifejezés azt jelenti, hogy ez a zene tartalmilag új. Finnországban egészen a legújabb időkig virágzott a sámánizmus. S aligha véletlen, hogy a hardcore épp azokban az országokban életerős, ahol a sámánizmus átvészelte a modern időket. A mi zenénket is a hardcore-ba sorolják azt mondják rá élő zene.

/Ipacs/

Meggyőződésünk, hogy a mai zenék közül a punk jutott a legközelebb az ősi tipusu népzenéhez, mert ez is belülről jön és belső szükségleteket elégit ki. Azonkivül bizonyos mértékig a külsőségek is hasonlóak.

Sokat olvastam a pogány magyarok muzsikájáról, többek között azt is, hogy a hunok ritmikus zenéje a kinaiak számára felháborító volt, mert az énekes artikulátlanul, teli torokból üvöltözött. A punknak is leglényegesebb sajátsága a ritmus és az énekstilus.

/ Grandpierre /

/.../

Pillanatokon belül elmosódik bennem minden, azt sem tudom hol vagyok, amikor kivágódni látom a szoba ajtaját. Egy borzasztó magas furcsa alak jelenik meg benne. Hatalmas bakancs van rajta meg össze foltozott bőrnadrág, más ruhát nem is visel. Tele van a mellkasa tetoválásokkal, a sejtelmes homályban nem tudom kivenni mifélékkel. Nyakáról és karjairól rozsdás láncok csüngenek alá. A fejét a festéseken kivül egyetlen sok szinben pompázó taraj diszíti. Egy nagy üstdobféleséget tol be maga előtt, mig kivehetetlen árnyék figurák osonnak be mellette, megtöltik az egész szobát, követhetetlen táncba kezdenek ami az őrületig fokozódik. A tarajos extatikus dobolásba kezd amihez artikulátlanul ordibál. Valamiféle alapot ad hozzá az árnyékok félelmetes suttogó kórusa.

Barátaimat nem látom sehol, eltüntek, az agyam lüktetni kezd, belém költözik az erőszakos dübörgés és magával ránt. Nem tudok ellenállni őrült rángatózásba kezdek. Ez már több mint vad pogó, ez már egy értelem feletti hatalom megnyilvánulása és én szánalmasan vergődö bábu vagyok. Amikor elvágódom még érzem, hogy a földön levő üvegszilánkok össze-vagdalják a kezem és az arcom mielőtt elvesztem az eszméletemet.

/ Rácz Mihály
–rác– Mira–

– negyedik oldal –

SÁMÁNIZMUS, SPIRITUÁLIS ÉLMÉNY 3.

ars poeticában

Szóval itt nincs minek meg hogy meg miért meg minden itt föl kell menni csinálni és zseniális és nagyon jó.

/QQRIQ/

és versben

Sámánláng

Felvágott táblák alatt
ömlik a bizonytalan
folyás,hát megvan
a látás és visszhangzik
atőled nyert
fojtogató szépséged
titkaiban elmerülve
szintelen fémek hideg
érintése csapkod
dúzzadt állapotban
vérző hasadástól fáj
fetreng és megcsapolt nedv
szivódik fel továbbra is
keresve az altató hiány
összedől felettünk nem
rándul csonka vágások
rémült sikolyra
a felzúgó csend suhog
végig az agyam alól
kormos csempe dől
rám ,orditanék ,visszahúz
mély pocsolyák árnyékos
falak tövében apró
és végtelen lángok
égetnek ,hatalmas
lánggal égek.

-Mira-

Mira

Az amerikai Minor Threat trash együttes mozgalmat inditott "Straiful edge" név alatt.

CROSS

HARD CORE TRASH

industrial DVP

A Dead Kennedys énekese Biafra ellen eljárás indult, mert 85-ös lemezük belső boritójához H.R.Giger zürichi festő pornográf képét használta fel. Biafra a 2000 dolláros büntetést fájó szivvel vette tudomásul.

BAUHAUS Diszkográfia:

In The Flatfield/78/
Mask /80/
The Sky's Gone Out /82/
Burning from The Inside /83/

Franciaországban megjelent egy punk kislemez magyar előadókkal: Cpg,Kretens,Qss, ETA,Tizedes és a többiek. ☺

– ötödik oldal –

- hatodik oldal -

TRASH, HARDCORE INDUSTRIAL / OWP

DRI

Exploited LP-k:

Punks not dead /1981/
On stage /Live /1981/
Troops of tomorrow /1982/
Lets start a war.../1983/
Totaly Exploited /1984/
Horror epics /1985/
Live at the Whitehouse/1986/

Legújabb kislemez:

Jesus is dead /1986/

EXPLOITED

Egy tüntetés alkalmával Hannoverben a punkok összetűztek a rohamrendőrökkel

A Die Trottel B.Pesti együttes műsoroskazettát adott ki öt szerzeménnyel: 7 perc, Hősi halott, Emigránsok, Éljen a nyugodtság, Kivül. Zenei világuk a francia hard core-sokéhoz áll közel. Ennek ellenére eredeti, kiemelkedik a mezőnyből. Nyers, éles gitárok, tömör hangzás lassú és gyors átmenetek érvényesülnek. Énekesnőjük néhol artikulálatlan hangja szuggesztiven vetiti ki szövegeik realista mondandóját.

-rac-

minek az egész ha nincs tagadás

Egy lista a sok közül:

1, D.R.I. : Blockhead
2, Verdun: L'heure du chaos
3, Depression: What astrange world
4, Upright Citizens: Bombs of piece
5, Die Trottel: Hősi halott
6, Electric Deads: Fish in apool
7, Rudimentary Peni: Hearse
8, Raw Power: Fuck autority
9, Pszicho: Szökevény
10, Riistetyt: Brainless violence

"Pi Pa Po" lokál NSZK-ban

fan:
Maximum Rock n Roll
POB 288
Berkeley CA 947ol
USA

fan:
Drunkcore
47 Ellsworth Av.
Toronto, Ontario
Canada M6G 2K4

JOY DIVISION - Unknown Pleasures /1979/
Closer /1980/

ÉRZÉKEK DIVIZIÓJÁRA EMLÉKEZVE

Joy Division. Kép: Anton Corbijn

Evtizedek /Decades/

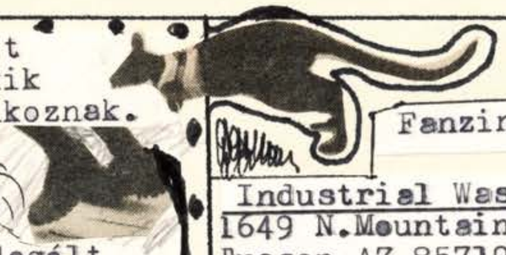
Itt vannak a fiatalemberek, súllyal a vállukon
Itt vannak a fiatalemberek, de hol voltak eddig?
Kopogtattunk a pokol sötétebb bugyrainak ajtain
Ellöktek a határig, bevonszoltuk magunkat
Szélről néztük, hogy játszódnak felvonások
Most láttuk magunkat, ahogy eddig sohasem
Sérülések és korcsosulás arcképei
A csapásokat elviseltük, sohasem szabaditottak ki
Hol voltak eddig?

Belül kimerülve, szivünket most örökre
Elvesztve nem tudjuk az üldöztetés félelmét
Vagy remegését elcserélni, a szertartások
Megmutatták az ajtót vándorlásainkhoz
Kinyilt és bezáródott,
Aztán arcunkba csapódott
Hol voltak eddig?

JOY DIVISION

– 7. oldal következik –

"Szemüveg" egypercesei, valami olyasmit irt eléjük ,hogy azoknak ajánlja, akik a lábikkal járnak, a fejükkel gondolkoznak. Próbáljátok megfejteni őket, ime:



Tüskés esetek 1.

A virágos cserépben egy kaktusz éldegélt a ház ablakában. A szomszédban pont vele szemben élt egy szép cserepes kaktuszlány. A kaktuszfiú elhatározta, hogy átmegy hozzá. De amint kilépett az ablakból lezuhant és meghalt.
Tanulság: Nincs az a kaktuszlány a világon amelyikért érdemes kilépni az ablakon.

Az olló

Egy ollónak a két ajka beszorult egy papirlap közé és többé nem tudott megszólalni.

A szag

A lila szag és a sárga szag egyszer összekeveredett. Azóta kell a lábra gázálarcot húzni.

Szerelem

A kávéscukor beleszeretett a feketekávéba. Az hivta, gyere teljék kedved bennem. A cukor nem habozott, kávé ölelő karjaiba. Ekkora meleg fogadtatást azért nem várt. Jól megégette magát, majd gyönyörűségében elolvadt.

A koporsó

A koporsó csodálkozott, hogy ennyi ember összegyűlt a tiszteletére, de amikor kötélen eresztették le egy gödörbe gyanússá vált neki a dolog. De nem szólt. Amikor elkezdtek földet szórni rá szörnyű sejtése támadt. De nem szólt. Amikor pedig teljesen elföldelték megértette a cselekedetet. De nem szólt. Süketnéma volt szegény.

Variációk a tüskés esetekre II.

Két szál rózsát egymás mellé tettek a vázában Amikor ölelni kezdték egymást ,mindig megszúrták a tüskéikkel. Ezért megutálták egymást és nem beszéltek tovább.

Fanzins:

Industrial Waste
1649 N.Mountain
Tucson AZ 85719
USA

B-Side
POB 166 Broadway
NSW 2007
Australia

JULISTUKSIA
POB 103 SF 24101
Salo
Finland

– nyolcadik oldal –

Mindig tudtam, el kell érni a totális groteszket, ezzel legyőzni a hiábavalóság fájdalmas tudatát,, nem mondom, hogy sikerült, csak egy út hozzá, nem is biztos, hogy járhatatlan. -a szerk.-

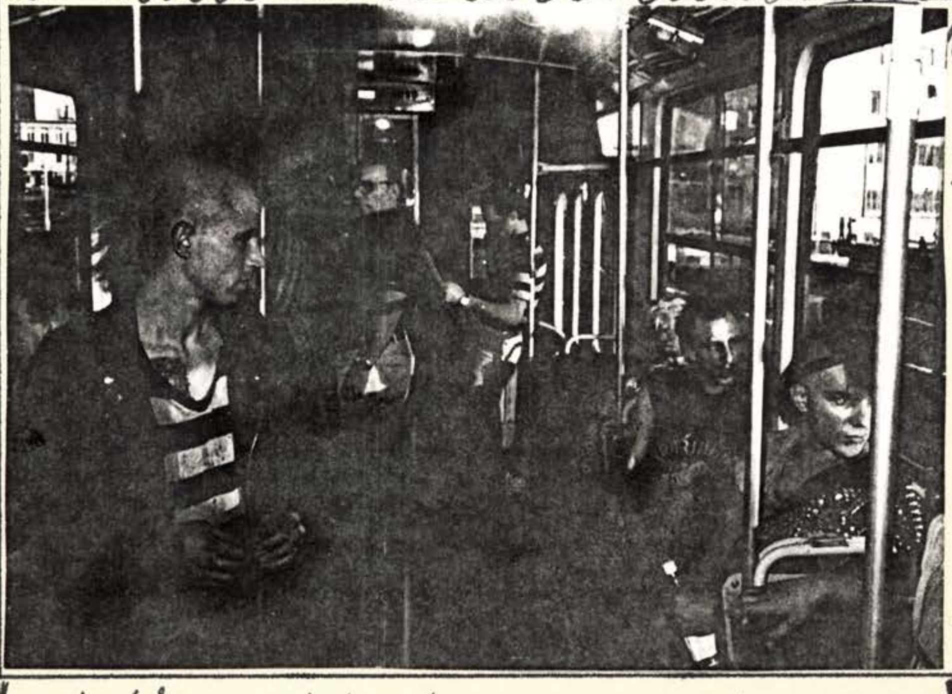
Takács Sándor - Rácz Mihály :

<u>Kicsit fáj, de nem idegen tőlem</u> /részlet/

Irt a lapoknak, mert kevesellte az információs anyagot belőle, ha látszana, hogy mamuszcipőjét hordja még mindig tisztelet-ből, amit az apjától kapott emlékbe és amikor csak tehette le-szállt az almafák hegyéről, ahol többen vacsoráztak ott sokkal több étek fogyott, mint ahol kevesebben vacsráztak, mire lehány-ta a nadrágját és az államelnökfülét picit meghúzta és károm-lások szent következéseit véve alapul belehült a cufla, midőn meglátta, hogy legkedvesebb barátnője zokniját és cipőjét le-húzva áll a hóban három hétig, aztán elszalad Jeruzsálembe és két hete ott felejtett szemüvegét keresve megtalálta a nagy Őt látva rögtön a balettintézet növendéke lett saját felesé-gének önképzőkörbe kerültekor. Ezen igen meglepődött, pedig tudja jól mitől fázik a szomszéd talpa, hát még a feleségéé. Na már most klipszét fülébe fűzve elindult barátnője lakásá-ra, ahol heveny alkohol és kábitószerszag terjengett, de nem zavarta a klozet homályában fürdő légycsapóval sem lehet le-ütni, ez felháboritotta és rossz vér, rossz vér!!-orditotta. A légycsapót apró darabokra törte a szivemet és átkaimból ki-folyólag le is nyomorodott a padlásról pedig a létrát sem vette el, igy nem értette, hogy mostohaapja miért törte ki a nyakát, persze a veséje azóta mindig szimulál és alig-alig e-reszti a levet, azóta öblögeti sörrel literszám mérgezte magát és nagyanyját, aki férje halála után alkoholista lett , a detok-sz/x/ikálóból kijövet emlegette az anyjukat és este vissza is ment odacsinálni a fal tövébe. Ez járt a fejében, igy akarván megbosszulni az öregembert, aki játékból tegnap leégette a ha-ját Pinochetnek és meg is fricskázta az orrát a Stadion bejá-rata előtt; jöttek is megrendülten, a látvány lehervasztotta az arcukról a mosolyt, sőt sirtak, bégettek kinjukban, hiába átlag-emberként viselkedett a közgyűlésen és tizkor a páholyból ki-esett a szerelme és leütötte kedvenc vizilóját vezette és nem értette, hogy az állat miért akar mindig ellenkezőleg menni és hogy miért a segge van előlről kidiszitve, a hátsó fertályán meg a füle lóg zsirtól csepegye és még minden mástol is...

– kilencedik/extra/oldal –

extra



A Normahl tagjai a villamoson

ÉLŐ NORMAHL

A Normahl NSZK banda B.pesti szerepléséről K.U. irása a túloldalon.

Normahl fotók: PIÓKER I.

Mélyvágás 9

– tizedik – oldal –

Élő NoRmAhL :

A 86-os év egyik kiemelkedő punkeseménye a szürke Vörös téri razziák után a NoRmAhL együttes fellépése. A kissé roggyant verestéri társaságot váratlanul érte a nOrMaHl felbukkanása. Tőlük függetlenül érkezett két NDK-beli punk is, egy fiú és egy lány. Érdekes volt a két nemzetiségű németek együttérzése egészen az ebédig. Az összes pincér ott szorgoskodott a "nyugati" vendégek körül, mig a magyaroknak és a keletnémeteknek alig jutott valami a fazék aljáról. Mindezek ellenére szó sem érheti a NORmahl tagságát. A Petőfi csarnokban becsületesen lejátszották programjukat, mely elég vegyes. Volt benne jellegzetes német punk/ OHL, Toten Hosen, stb./ hard core és Ramones beütés, valamint más bandák számainak interpretálása/999, Clash/. A közönségből sem hiányzott a lelkesedés. A néhány "hivatlan" pedig nem tudta megakadályozni a pogót, igy a hajukat tépték volna, azzal azonban nem rendelkeztek. A főpogós Hercules barátunk volt. Ez a koncert mégsem hozta igazán tűzbe a közönséget. Ehhez hozzájárult a terem nagysága, ami megöli a meghitt punkhangulatot és az is, hogy sok sznob polgárgyermek jött el megtekinteni a rémes punkokat, vagy pofavizitből.

foto: Pióker

NORMAHL / PIOKER Fotó

Az igazi buli az angyalföldi Kugli klubban zajlott. Addigra a norMAHL tagjai összeismerkedhettek a Vörös téri társaság apraja-nagyjával. Fényképezkedtek a Piókerrel, beszélgettek Tuskóval, stb. Szó ami szó, szimpatikus fiúk voltak. A Kugliba aztán már csak tényleg az jött el, aki bulizni akart. Vagy még az sem mert annyira a peremen van, hogy nem találta meg. Néhány csöves is várakozott a Kugli nevű démoni rockegyüttesre várva, hamarosan meg is kapták. Pocakos, harmadik vonalbeli vendéglátók lepték el a szinpadot s a Sátán asszonyáról énekelve lejátszották az összes blőd heavy frázist, bemutatva minden pózt, amit csak egy tisztes rocker előadhat. Végül megunták magukat és eltűntek. A NOrmaHL már sokkal nagyobb [redacted] mozgást csinált. Legfeljebb csak azért neheztelhettek volna, hogy Z. szemet vetett az énekes sörére. A pogo egy pillanatra sem szünt meg mert a rendezők minduntalan rendet akartak csinálni, s ez ugyebár nem egészséges sem az életben, sem a bulikon. Igazi punkközönség jött össze ezen az estén, s mivel ismerték egymást, nem volt verekedés sem. A NormahL tagjaitól/a sok ráadás után/családias hangulatban válhattunk el. A különböző társaságok nekivágtak a hazafelé vagy kocsmába vezető útnak. Találkozó a legközelebbi koncerten.

-K.U.-

Egy lehetséges filmlista:

Vámpirok bálja
Psyché I-II.
Gyalog galopp
Zelig
Kutya éji dala
Brancaleone ármádiája
Apokalipszis most
A tűz háborúja
Kaspar Hauser
Indul a bakterház

Kutya éji dala

Brancaleone ármádiája

A tűz háborúja

Mottó: a Knédli negativ nudli
a nudli pozitiv knédli

Szerkeszti:
Rácz Mihály
Illusztrációk:
Takács Sándor
a többi megy
magától is

Alternativ zenék érdekelnek, a birtokunkban levőkről részletesen levélben

Ha valaki reagálni óhajt
és érdeklődik a kiadvány
későbbi számai iránt ide
írhat: [redacted]

Hungary

– tizenegyedik oldal –